

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

du spectacle

L'Enfant du Phare



Présentation du spectacle : L'Enfant du Phare



C'est l'histoire d'une rencontre, celle d'un enfant ayant grandi sur la plage, au pied du Phare, en lien avec la nature, pleine de vie, expressive et sincère, et de la fille d'un riche industriel projetant de construire une usine dans la baie, quasi muette, bien élevée et éloignée de ses émotions...

Ce spectacle, parfaitement adapté pour se jouer avant le film, offre un préambule à la projection de « Jacob et les Chiens qui Parlent ». Écrit et mis en scène par Roxane Bouazzat pour les enfants et leurs parents, elle nous parle de se rencontrer, de se découvrir, de transmettre et de rêver.

Un théâtre tout en mouvement et expressions, avec la participation d'images, au sein d'un décor ingénieux et magnifique, le sujet de l'avenir de notre planète y est aussi abordé à travers la libre interprétation d'un éthno-conté en provenance du Pacifique lors d'une séquence de théâtre d'ombres.

Rencontre, différence, découverte et transmission, rêve ou réalité, ce spectacle s'adresse à tous, nous transporte et invite à une réflexion sur notre avenir.

Durée : 32 min

Nombre d'artistes sur scène : 2

Durée totale spectacle et projection : 1h45

Le film

« Jacob et les Chiens qui parlent » un film d'Edmunds Jansons sorti le 09/10/2019 et distribué par Les Films du Préau



Jacob et sa cousine Mimi réussiront-ils à préserver leur vieux quartier et ses jardins publics ? Comment les chiens qui parlent viendront-ils à leur rescousse pour déjouer les plans du constructeur de gratte-ciel ?

Une fable écologique pleine d'aventures qui fait rimer émotion et imagination.

Un dossier pédagogique conçu par les Films du Préau accompagne spécifiquement le film. Ce dossier est directement téléchargeable sur leur site internet :

<http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=jcp#>



A l'attention des enseignants

Ce dossier a pour objectif de présenter le spectacle et les principales thématiques qui y sont abordées, pour vous permettre de préparer la séance. Il n'a pas vocation à être exhaustif et les pistes de travail ne sont que des propositions. Libre à vous de les présenter comme bon vous semble à vos classes.

Nous pouvons intervenir en classe, avant et/ou après le spectacle. Nous proposons différentes formules :

- Un temps d'échange avec l'enseignant pour définir les axes souhaités
- Une rencontre en classe avant le spectacle pour en parler avec les élèves :

C'est quoi un spectacle ? Comment on crée un spectacle ? Qui sont les personnages ? C'est quoi un comédien ? C'est quoi un metteur en scène ? C'est quoi un auteur ? Les costumes, le décor, le cas particulier du théâtre en cinéma et celui du théâtre d'ombres ;

- Un atelier pratique soit de tri des déchets pour apprendre à bien trier, soit de ré-utilisation d'objets après transformation pour apprendre à éviter de jeter ;

- Une rencontre après le spectacle pour parler des thématiques avec les élèves : Quelles images, quelles situations avez-vous retenues de ce spectacle ? De quoi parle ce spectacle ? Le lien avec le film : en quoi le spectacle et le film sont liés ?

- Un goûter-philo est également possible pour échanger à propos de ces thématiques (nombre de séances et temporalité à définir ensemble).

Le spectacle peut également être vu sans le film, en particulier pour les plus petits pour qui, pour certains, les deux propositions à suivre peut être dense et un peu long. Ou voir le spectacle un jour et le film un autre jour. À imaginer et construire ensemble.



Le théâtre forum

Le théâtre-forum est une méthode de théâtre interactif, mise au point dans les années 1960 par l'homme de théâtre brésilien Augusto Boal, dans les favelas de São Paulo.

Le principe de notre théâtre-forum est que les enfants soient guidés dans l'improvisation d'une scène de quelques minutes sur des thèmes illustrant des situations de rencontres, de rêves, mais aussi de tensions problématiques en lien avec la réalité sociale, économique, écologique. Ils la jouent face à la classe.

À la fin de la scène, les animatrices assistent le public dans un échange au cours duquel celui-ci construit collectivement sa représentation de ce qu'il a vu. Les enfants sont ensuite incités à envisager des alternatives à la scène et à remplacer un acteur pour expérimenter quelque chose qui infléchirait le cours des événements.

Cette forme de théâtre offre une créativité dans la recherche de solutions et permet à chacun d'expérimenter le fait de se positionner en tant qu'acteur de son destin, en capacité à élaborer des stratégies permettant de sortir d'une situation quelqu'elle soit. Les participants sont confrontés en tant que spectateur et qu'acteur à la solidarité du collectif constitué. La mise en œuvre d'une solution à priori évidente n'est finalement pas toujours si simple à réaliser...

Le goûter-philo

Débats philosophiques sur les thèmes de la famille, la solitude, le rêve, le développement durable, la nature, la rencontre.

Spécialement conçu et animé par une intervenante professionnelle, cet échange vient compléter le panel des axes permettant d'aborder ces thématiques. L'objectif est de donner aux enfants les moyens de trouver du sens à ce qu'ils vivent et de développer leurs pensées critique et créative, pour leur permette d'ouvrir des possibles pour vivre mieux avec eux-mêmes comme avec les autres.



Le développement durable

L'atelier de sensibilisation au recyclage / alter cyclage / transport des déchets

- Pour le recyclage, présentation des sigles et matériaux à trier puis jeu de "chasse au trésor" : des déchets (objets travaillés) sont cachés dans l'espace de l'atelier. Les enfants forment des groupes et chaque groupe a un nombre d'objets à mettre dans sa poubelle dédiée. Le gagnant est le premier à avoir mis les objets à leur bonne place. Autre proposition : jeu de cartes magnétiques représentant des déchets pour un affichage au tableau à ranger par ordre chronologique de temps d'élimination.
- Pour l'alter cyclage, récupération de pots de yaourts par les enfants, en amont de l'atelier ; Durant la séance, découverte et sensibilisation à l'alter cyclage puis création avec les animatrices de marionnettes en pots de yaourt. Autre possibilité : fabrication d'un objet "utile".
- Pour le transport des déchets, présentation aux enfants des trajets des déchets, les véhicules utilisés, etc...



Les thématiques du spectacle

La rencontre

Deux enfants issus de milieux et d'univers complètement différents se rencontrent...

- C'est quoi être différent ?
- En quoi sont-elles différentes l'une de l'autre ?
- Sommes-nous tous différents ?
- Pourquoi se rencontrent-elles ?
- Quel est l'intérêt de se rencontrer ?

La nature

Elle vit en lien avec la nature, elle est proche de ses émotions... elle va à la pêche aux coquillages à émotions...

- C'est quoi la nature ? Où la trouve-t-on ?
- Comment peut-on être en lien avec la nature ?
- C'est quoi des émotions ? Lesquelles connaissez-vous ?

La transmission

Elle présente les merveilles qui l'entourent à sa nouvelle amie, qui en retour lui raconte une histoire qu'elle a écrite dans son précieux livre...

- Que signifie transmettre ? Que peut-on transmettre ?
- Avez-vous déjà vécu cette expérience (transmettre ou recevoir) ?
- Est-ce utile de le faire ? Pourquoi ?



Rêver

Cette histoire on ne sait pas trop si c'est un rêve qu'elle fait pendant son sommeil ou bien si c'est la réalité et qu'elle serait partie seule et aurait rencontré cette enfant du phare...

- C'est quoi rêver ? Qui rêve : les enfants, les adultes ?
- Quand et où peut-on rêver ?
- Est-ce important de rêver ? Pourquoi ?

Le développement durable

Lorsqu'elle remonte son filet il est rempli de déchets...

- Savez-vous d'où proviennent ces déchets ?
- Que font-ils dans la mer ? Est-ce normal ?
- Doit-on agir et comment ?



La déesse Tarara crée le monde, la nature, les animaux et les hommes, qui le détruisent pour vivre...

- Pourquoi détruire la nature pour construire des immeubles ou des usines ?
- Peut-on faire autrement ?
- Quelles incidences pour la planète ?



La famille

avec ou sans famille... ?

L'Enfant du Phare a grandi seule sur la plage :

- Peut-on vivre sans famille ?
- Comment vivre seul.e ?

Les parents sont peu présents :

L'Enfant du Phare vit seule ; les parents de la fillette l'ont laissée sortir seule ; le père de Jacob a beaucoup de travail, il n'a pas beaucoup de temps pour son fils ; le père de Mimi est au chômage ; les mères ne sont pas là : les enfants sont livrés à eux-mêmes

- Quelle est la place de la famille aujourd'hui ?
- Quelle place prend le travail ?
- Comment voyez-vous votre avenir ?

La solitude

Ces enfants font beaucoup de choses seuls, ou bien se retrouvent seuls à certains moments

- C'est quoi pour vous la solitude ? Quelles situations par exemple ?
- Est-ce agréable ? Difficile ?
- Savez-vous être seuls ?

La création du spectacle

Ce spectacle a été créé par Roxane Bouazzat pour être présenté en avant-programme du film. Elle a donc vu ce film 2 mois avant, en mars. Ce film a ensuite été projeté en avant-première en mai dans le cadre du festival « Les Enfants font leur Cinéma » au Trianon de Romainville, puis est sorti en octobre. Elle est l'auteur du texte, du scénario, a choisi les décors et les costumes qui ont été fabriqués respectivement par un décorateur et une costumière.

Les personnages

Deux enfants, une fille qui a grandi sur la plage et la fille d'un riche industriel

- Peut-on être une fille pirate ?
- C'est quoi l'éducation ?

L'univers du spectacle

La plage de sable fin, la cabane sur la plage, elle ressemble à un bateau avec sa voile, les poissons accrochés pour sécher, le filet pour pêcher, et le phare...

- Comment créer l'univers d'un spectacle ?
- C'est quoi un décorateur plasticien ?



Le théâtre d'ombres

Tout à coup la cabane se transforme et devient un écran de cinéma... le son nous parvient depuis la salle comme pendant un film, le cinéma dans le cinéma, mais c'est du théâtre qui utilise les ombres pour donner vie aux personnages...

- Savez-vous comment sont fabriqués ces personnages ?
- Qui les manipule ?
- C'est quoi un ethno-conte ?



Le lien avec le film

Ce spectacle est présenté avant le film : il offre une introduction, sans le dévoiler ni le copier. Seule une série d'allusions et de clins d'oeil crée ce lien...

- Avez-vous vu un lien entre le spectacle et le film ?
- De quels exemples vous souvenez-vous précisément ?
- Les thématiques communes vous semblent se compléter ou insister ?



Le spectacle seul

Pour sa création c'est un avant-programme d'un film. Mais ce spectacle peut également se voir sans le film, du fait de sa structure, de la richesse du texte, de l'histoire racontée et du décor implanté. Cette petite forme a eu pour vocation d'accompagner le film et est aussi un premier jet d'un spectacle plus long pour le jeune public. D'ores et déjà nous le proposons avec ou sans le film.

Toutes nos propositions d'ateliers et d'échanges sont adaptées pour une version sans le film. Un dossier pédagogique dédié au film existe par ailleurs.



Finalement

Le spectacle et le film sont riches de propositions. Nous nous tenons à votre disposition pour construire ensemble le parcours qui vous inspire pour vos élèves : l'ensemble des suggestions présentées ici offre un large choix dans lequel nous vous proposons de piocher en fonction de vos envies, désirs et inspirations.



Contactez-nous

Nous serons ravis de convenir d'un rendez-vous pour se rencontrer et étudier ensemble les propositions qui retiennent votre attention
Nicolas Montarry : 06 46 64 27 69 • nicolas@enfantduphare.fr

www.enfantduphare.fr

L'équipe



Roxane Bouazzat, comédienne, metteuse en scène, autrice

Formée à l'art dramatique et la mise en scène au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés, elle intègre rapidement une compagnie avec laquelle elle incarne différents rôles en théâtre de rue, puis elle participe à quelques films, tout en poursuivant un large panel de formations et en intervenant régulièrement auprès du jeune public. Son envie de créer des spectacles pour le très jeune public (0-3 ans) et le jeune public la guide dans ses recherches et son écriture. Elle choisit pour L'Enfant du Phare de faire partie du duo en scène, tout en gérant la mise en scène.



Barbara Ouvray, comédienne et costumière

Après des expériences de jeu aux cours Florent et aux tournants de festivals de rue tels qu'Aurillac et Périgueux durant les années 90, elle se forme aux beaux arts pour devenir l'artiste de l'ombre et faire costumes et scénographies. Dans les univers du spectacle vivant, elle flirte régulièrement avec le jeu, fait des appartitions live et filmées, des visites guidées théâtralisées au Louvre... Amie et collègue de toujours, Roxane lui confie aujourd'hui le rôle antagoniste de L'Enfant du Phare et le soin des écrans des deux personnages.

Elle prend en charge la réalisation pour ce spectacle de la séquence de théâtre d'ombres.



Christophe Benedetti, décorateur

Artiste peintre, scénographe, illustrateur, ayant suivi des études de dessinateur en publicité, il aime transformer les lieux vides en espaces oniriques, transporter le visiteur hors de son monde. Il aime être transporté dans des univers créatifs différents et être interpellé par la création.

L'équipe



Léonie de Prémorel, philosophe

Après 20 ans en tant que professeur de Lettres dans l'Éducation Nationale, elle change de chemin pour se mettre au service d'autres formes d'apprentissage et du « penser par soi-même ». Formée à la pratique de la philosophie par l'association SEVE et la Maison de la philo, complétée de divers stages sur la sémantique générale, les intelligences multiples, la lecture à voix haute, le conte, elle travaille à « la Maison de la Philo de Romainville » et saisit toute occasion de penser et d'apprendre. Quels que soient les outils et les supports, l'important pour elle est de donner aux enfants les moyens de trouver du sens à ce qu'ils vivent et de développer leurs pensées critique et créative pour vivre mieux avec eux-mêmes comme avec les autres.



Gaëlle Giffard, écologiste

En charge de l'accompagnement au changement (Plans de Mobilité, co-construction de plans d'actions, appui à des démarches de transition...), d'accompagnement de démarches citoyennes (concertations citoyennes, budget participatif...) et de réalisations vidéos en lien avec la transition, elle intervient aussi bien auprès des communautés de communes, des régions, des grands groupes, qu'auprès des collégiens, des lycéens, des élus, des citoyens pour mettre en place la sortie du plastique dans les cantines, la réduction des déchets, la co-construction de plans climat-air-énergie, etc. Parallèlement elle réalise des films documentaires et institutionnels.



Nicolas Montarry, chargé de production et de diffusion

Il accompagne des projets dans les domaines du jeune public, des arts de la rue, du théâtre, du conte et du croisement de ces arts depuis plusieurs années : développement et gestion de la production, gestion administrative, prospection, communication, régie.

Il aime travailler à l'écart des projecteurs pour mettre en lumière et en tournée les créations des artistes avec qui partager ce chemin. Il est particulièrement attaché aux spectacles de qualité pour les familles et les jeunes enfants, qu'il considère comme sources d'enrichissement culturel et d'évolution des générations futures.

LES SOULIERS ROUGES

Ce spectacle est produit par Les Souliers Rouges

en partenariat avec le cinéma Le Trianon - Est Ensemble

Les Souliers Rouges est une association Loi 1901, non assujettie à la TVA
conformément à l'article 293B du CGI

Compagnie de théâtre dédiée au jeune public

Les Souliers Rouges
4 avenue Auguste Marin, 94100 Saint-Maur-des-Fossés

SIRET 793 111 147 00013 • APE 90.02Z • Licence 2-1059614

contact@enfantduphare.fr

www.enfantduphare.fr